**3Тематическое планирование**

**Литературное чтение, 3 класс (136 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Раздел** | **Электронные (цифровые)** **образовательные ресурсы** |
| 1. | О Родине и её истории. | <https://interneturok.ru/lesson/chtenie/2-klass/chitaya-dumaem/k-ushinskiy-nashe-otechestvo-v-orlov-rodnoe-g-ladonschikov-skvorets-na-chuzhbine> <https://www.youtube.com/watch?v=QtvsFr5f1f0&list=PLRMli4p2MiuELC0GsiEDBpGfZuqP6vszy&index=9> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4526/>  |
| 2. | Фольклор *(*устное народное творчество). | <https://www.youtube.com/watch?v=WYI67laKqcA&list=PLRMli4p2MiuH4nqk-BmjynJnfSTvcT1wB&index=2> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/>  |
| 3. | Творчество А. С. Пушкина. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4247/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6027/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4485/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4478/>  |
| 4. | Творчество И. А. Крылова. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3496/>  |
| 5. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ - ХХ веков. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4524/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6049/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4491/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6046/>  |
| 6. | Творчество Л. Н. Толстого. | <https://interneturok.ru/lesson/chtenie/1-klass/chto-takoe-horosho-i-chto-takoe-ploho/l-tolstoy-dva-tovarischa> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6030/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/>  |
| 7. | Литературная сказка. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5214/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5142/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4356/>  |
| 8. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6026/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5182/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4358/>  |
| 9. | Произведения о детях. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4206/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3586/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6041/>  |
| 10. | Юмористические произведения. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4675/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5041/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4258/> <https://www.youtube.com/watch?v=oDmfZwlxHPQ&list=PLRMli4p2MiuH4nqk-BmjynJnfSTvcT1wB&index=14>  |
| 11. | Зарубежная литература. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4522/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4520/>  |
| 12. | Библиографическая культура *(*работа с детской книгой и справочной литературой*)*. | <https://www.youtube.com/watch?v=tv4_-uSJZVY&list=PLRMli4p2MiuH4nqk-BmjynJnfSTvcT1wB&index=8> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/>  |

**Календарно - тематическое планирование**

**Литературное чтение, 3 класс (136 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Дата****по плану** | **Дата****по факту** |
| 1. | Устное народное творчество. Пословицы, поговорки, скороговорки. | 1 | 01.09.2023 |  |
| 2. | Приёмы понимания прочитанного. Ю. Коваль «Берёзовый пирожок». Картина М. Шагала «Окно в сад». | 1 | 04.09.2023 |  |
| 3. | Приёмы понимания прочитанного. Ю. Коваль «Берёзовый пирожок». Картина М. Шагала «Окно в сад». | 1 | 06.09.2023 |  |
| 4. | Использование поэтами приёмов сравнения, олицетворения. В. Маяковский «Тучкины штучки». С. Козлов «Мимо белого яблока луны…». С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…». | 1 | 07.09.2023 |  |
| 5. | Использование поэтами приёмов сравнения, олицетворения. В. Маяковский «Тучкины штучки». С. Козлов «Мимо белого яблока луны…». С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…». | 1 | 08.09.2023 |  |
| 6. | Работа над ошибками. Художественные приёмы: сравнение, олицетворение, контраст. А. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя, …», «Опрятней модного паркета…». В. Шефнер «Середина марта». | 1 | 11.09.2023 |  |
| 7. | Художественные приёмы: сравнение, олицетворение, контраст. Хокку Дзёсо, Басё. Картина И. Грабаря «Мартовский снег». | 1 | 13.09.2023 |  |
| 8. | ***Контрольная работа (входная).*** | 1 | 14.09.2023 |  |
| 9. | Художественные приёмы: контраст, звукопись. Н. Матвеева «Гуси на снегу». Э. Мошковская «Где тихий, тихий пруд…», хокку Ёса Бусона. | 1 | 15.09.2023 |  |
| 10. | Использование художественных приёмов: сравнение, контраст. С. Козлов «Сентябрь» и сказка «Как оттенить тишину». | 1 | 18.09.2023 |  |
| 11. | Использование художественных приёмов: сравнение, контраст. С. Козлов «Сентябрь» и сказка «Как оттенить тишину». | 1 | 20.09.2023 |  |
| 12. | Создание поэтами художественных образов, использование приёмов олицетворения, сравнения, контраста, звукописи. И. Бунин «Листопад». | 1 | 21.09.2023 |  |
| 13. | Использование приёма олицетворения в сочинении на тему «Как ко мне относятся вещи в моём доме». Фрагменты произведений Ф. Понжа, А. Вознесенского, Ю. Олеши. | 1 | 22.09.2023 |  |
| 14. | Использование приёма олицетворения в сочинении на тему «Как ко мне относятся вещи в моём доме». Фрагменты произведений Ф. Понжа, А. Вознесенского, Ю. Олеши. | 1 | 25.09.2023 |  |
| 15. | Использование приёма олицетворения в сочинении на тему «Как ко мне относятся вещи в моём доме». Фрагменты произведений Ф. Понжа, А. Вознесенского, Ю. Олеши. | 1 | 27.09.2023 |  |
| 16. | Приёмы понимания прочитанного. Выделение приёма контраста в тексте, понимание смысла его использования. А. Пушкин «Зимнее утро». *Проверочная работа по теме «Определение темы и главной мысли произведения».*  | 1 | 28.09.2023 |  |
| 17. | Использование художественных приёмов: сравнение, олицетворение, звукопись, контраст. В. Берестов «Большой мороз», «Плащ». Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы». | 1 | 29.09.2023 |  |
| 18. | Использование художественных приёмов. В. Берестов «Большой мороз», «Плащ». Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы». | 1 | 02.10.2023 |  |
| 19. | Приёмы понимания прочитанного. С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать». | 1 | 04.10.2023 |  |
| 20. | Приёмы понимания прочитанного. С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать». | 1 | 05.10.2023 |  |
| 21. | Приёмы понимания прочитанного. Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами». Хокку Ранрана. Пейзаж В. Поленова «Заросший пруд». | 1 | 06.10.2023 |  |
| 22. | Приёмы понимания прочитанного. Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами». Хокку Ранрана. Пейзаж В. Поленова «Заросший пруд». | 1 | 09.10.2023 |  |
| 23. | Приёмы понимания прочитанного. Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами». Хокку Ранрана. Пейзаж В. Поленова «Заросший пруд». | 1 | 11.10.2023 |  |
| 24. | Признаки сказки о животных. Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства». | 1 | 12.10.2023 |  |
| 25. | Особенности сказочных сюжетов. Сравнительный анализ африканских сказок «Гиена и черепаха» и «Нарядный бурундук». | 1 | 13.10.2023 |  |
| 26. | Особенности сказочных сюжетов. Сравнительный анализ африканских сказок «Гиена и черепаха» и «Нарядный бурундук». | 1 | 16.10.2023 |  |
| 27. | Проектирование сборника сказок. | 1 | 18.10.2023 |  |
| 28. | Бродячие сказочные сюжеты. Венгерская сказка «Два жадных медвежонка». | 1 | 19.10.2023 |  |
| 29. | Бродячие сказочные сюжеты. Корейская сказка «Как барсук и куница судились». | 1 | 20.10.2023 |  |
| 30. | Бродячие сказочные сюжеты. Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне». | 1 | 23.10.2023 |  |
| 31. | Бродячие сказочные сюжеты. Обсуждение индийской сказки «Золотая рыба». | 1 | 25.10.2023 |  |
| 32. | Бродячие сказочные сюжеты. Сравнительный анализ прочитанных сказок*. Проверочная работа по теме «Определение жанров произведений».* | 1 | 26.10.2023 |  |
| 33. | Жанровые признаки сказки. Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха». | 1 | 27.10.2023 |  |
| 34. | Жанровые признаки сказки. Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха». | 1 | 08.11.2023 |  |
| 35. | Бродячие сказочные сюжеты. Индийская сказка «Хитрый шакал». | 1 | 09.11.2023 |  |
| 36. | Бродячие сказочные сюжеты. Индийская сказка «Хитрый шакал». | 1 | 10.11.2023 |  |
| 37. | Жанровые признаки сказок о животных. Бурятская сказка «Снег и заяц». | 1 | 13.11.2023 |  |
| 38. | Жанровые признаки сказок о животных. Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали». | 1 | 15.11.2023 |  |
| 39. | ***Контрольная работа за 1 триместр.*** | 1 | 16.11.2023 |  |
| 40. | Работа над ошибками. Приёмы понимания прочитанного. Н. Матвеева «Картофельные олени». | 1 | 17.11.2023 |  |
| 41. | Приёмы понимания прочитанного. Н. Матвеева «Картофельные олени». | 1 | 20.11.2023 |  |
| 42. | Приёмы понимания прочитанного. Отрывок из «Дневника Фокса Микки» С. Чёрного. | 1 | 22.11.2023 |  |
| 43. | Приёмы понимания прочитанного. Отрывок из «Дневника Фокса Микки» С. Чёрного. | 1 | 23.11.2023 |  |
| 44. | Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы. | 1 | 24.11.2023 |  |
| 45. | Приёмы понимания прочитанного. Т. Пономарёва «Автобус», «В шкафу». | 1 | 27.11.2023 |  |
| 46. | Сравнительный анализ текстов. Э. Мошковская «Я вижу …», «Вода в колодце». Картина П. Филонова «Нарвские ворота». | 1 | 29.11.2023 |  |
| 47. | Сравнительный анализ текстов. Э. Мошковская «Я вижу …», «Вода в колодце». Картина П. Филонова «Нарвские ворота». | 1 | 30.11.2023 |  |
| 48. | Приёмы понимания прочитанного. Б. Житков «Как я ловил человечков». *Проверочная работа по теме «Составление номинативного плана текста».*  | 1 | 01.12.2023 |  |
| 49. | Приёмы понимания прочитанного. Б. Житков «Как я ловил человечков». | 1 | 04.12.2023 |  |
| 50. | Приёмы понимания прочитанного. Б. Житков «Как я ловил человечков». | 1 | 06.12.2023 |  |
| 51. | Приёмы понимания прочитанного. Б. Житков «Как я ловил человечков». | 1 | 07.12.2023 |  |
| 52. | Формирование умений осознанного и выразительного чтения. Тим Собакин «Игра в птиц». | 1 | 08.12.2023 |  |
| 53. | Формирование умений осознанного и выразительного чтения. Тим Собакин «Игра в птиц». | 1 | 11.12.2023 |  |
| 54. | Произведения о Родине. К. Ушинский «Наше отечество». И. Тургенев «Деревня». | 1 | 13.12.2023 |  |
| 55. | Приёмы понимания прочитанного. Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». Картина А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре». | 1 | 14.12.2023 |  |
| 56. | Приёмы понимания прочитанного. Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». Картина А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре». | 1 | 15.12.2023 |  |
| 57. | Характеристика героя. М. Вайсман «Лучший друг медуз». | 1 | 18.12.2023 |  |
| 58. | Приёмы понимания прочитанного. А. Куприн «Слон». | 1 | 20.12.2023 |  |
| 59. | Приёмы понимания прочитанного. А. Куприн «Слон». | 1 | 21.12.2023 |  |
| 60. | Приёмы понимания прочитанного. А. Куприн «Слон». | 1 | 22.12.2023 |  |
| 61. | Приёмы понимания прочитанного. К. Паустовский «Заячьи лапы». | 1 | 25.12.2023 |  |
| 62. | Приёмы понимания прочитанного. К. Паустовский «Заячьи лапы». | 1 | 27.12.2023 |  |
| 63. | Приёмы понимания прочитанного. Сравнительный анализ произведений «Заячьи лапы» и «Слон». | 1 | 28.12.2023 |  |
| 64. | Приёмы понимания прочитанного. Сравнительный анализ произведений «Заячьи лапы» и «Слон». *Проверочная работа по теме «Формулирование и запись вопросов к учебным и художественным текстам».*  | 1 | 29.12.2023 |  |
| 65. | Формирование умений осознанного и выразительного чтения. С. Козлов «Если меня совсем нет». | 1 | 10.01.2024 |  |
| 66. | Формирование умений осознанного и выразительного чтения. С. Козлов «Если меня совсем нет». | 1 | 11.01.2024 |  |
| 67. | Портрет как жанр живописи. О. Ренуар «Портрет Жанны Самари». | 1 | 12.01.2024 |  |
| 68. | Работа со страницей «Содержание»: составление сборников литературных произведений. Письмо в клуб. | 1 | 15.01.2024 |  |
| 69. | Жанровые признаки басни. Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и Ястреб». | 1 | 17.01.2024 |  |
| 70. | Композиционные особенности басни. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев».  | 1 | 18.01.2024 |  |
| 71. | Лента времени. Пословицы. | 1 | 19.01.2024 |  |
| 72. | Жанровые особенности басни. Эзоп «Ворон и лисица». И. Крылов «Ворона и лисица».  | 1 | 22.01.2024 |  |
| 73. | Сравнительный анализ басен и графической иллюстрации В. Серова к басне «Ворона и лисица». | 1 | 24.01.2024 |  |
| 74. | Жанровые признаки басни. Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград». Иллюстрация В. Серова к басне И. Крылова. | 1 | 25.01.2024 |  |
| 75. | Жанровые признаки басни. Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград». Иллюстрация В. Серова к басне И. Крылова. | 1 | 26.01.2024 |  |
| 76. | Жанровые признаки басни: какой смех вызывает басня, мораль басни, её герои.И. Крылов «Квартет». Иллюстрации В. Серова к басне. Пословицы. | 1 | 29.01.2024 |  |
| 77. | Сравнительный анализ басен И. Крылова «Лебедь, рак и щука» и «Квартет». | 1 | 31.01.2024 |  |
| 78. | Сравнительный анализ басен И. Крылова «Лебедь, рак и щука» и «Квартет». | 1 | 01.02.2024 |  |
| 79. | Жанровые отличия сказки о животных, басни и бытовых сказок. | 1 | 02.02.2024 |  |
| 80. | Сказка «Каша из топора». *Проверочная работа по теме «Составление вопросного плана текста».* | 1 | 05.02.2024 |  |
| 81. | Сказка «Солдатская шинель». | 1 | 07.02.2024 |  |
| 82. | Сказка «Волшебный кафтан». | 1 | 08.02.2024 |  |
| 83. | Приёмы понимания прочитанного. Л. Каминский «Сочинение». | 1 | 09.02.2024 |  |
| 84. | ***Контрольная работа за 2 триместр.*** | 1 | 12.02.2024 |  |
| 85. | Работа над ошибками. Разные аспекты смешного. И. Пивоварова «Сочинение». | 1 | 14.02.2024 |  |
| 86. | Разные аспекты смешного. И. Пивоварова «Сочинение». | 1 | 15.02.2024 |  |
| 87. | Работа над ошибками. Выделение в текстах приёмов, которые делают текст смешным. Стихотворения М. Бородицкой, Л. Яковлева, М. Яснова. | 1 | 16.02.2024 |  |
| 88. | Приёмы понимания прочитанного. Н. Тэффи «Преступник». | 1 | 19.02.2024 |  |
| 89. | Приёмы понимания прочитанного. Н. Тэффи «Преступник». | 1 | 21.02.2024 |  |
| 90. | Приёмы понимания прочитанного. Н. Тэффи «Преступник». | 1 | 22.02.2024 |  |
| 91. | Жанровые отличия небылицы, сказки, рассказа: назначение жанра, построение. К. Чуковский «От двух до пяти». | 1 | 26.02.2024 |  |
| 92. | Жанровые отличия небылицы, сказки, рассказа: назначение жанра, построение. Г. Остер «Вредные советы». | 1 | 28.02.2024 |  |
| 93. | Жанровые отличия небылицы, сказки, рассказа: назначение жанра, построение.Т. Пономарёва «Помощь». | 1 | 29.02.2024 |  |
| 94. | Приёмы понимания прочитанного. В. Драгунский «Ровно 25 кило». | 1 | 01.03.2024 |  |
| 95. | Приёмы понимания прочитанного. В. Драгунский «Ровно 25 кило». | 1 | 04.03.2024 |  |
| 96. | Приёмы понимания прочитанного. В. Драгунский «Ровно 25 кило». *Проверочная работа по теме «Объяснение значений незнакомых слов с опорой на контекст, с использованием словарей».* | 1 | 06.03.2024 |  |
| 97. | Черты настоящего сказочного героя. Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди». | 1 | 07.03.2024 |  |
| 98. | Тема и главная мысль текста. Приёмы понимания прочитанного. Б. Заходер «История Гусеницы».  | 1 | 11.03.2024 |  |
| 99. | Тема и главная мысль текста. Приёмы понимания прочитанного. Ю. Мориц «Жора Кошкин». | 1 | 13.03.2024 |  |
| 100. | Тема и главная мысль текста. Краткий пересказ текста. Б. Заходер «История Гусеницы» (продолжение). | 1 | 14.03.2024 |  |
| 101. | Тема и главная мысль текста. Краткий пересказ текста. Л. Яхнин «Лесные жуки». | 1 | 15.03.2024 |  |
| 102. | Тема и главная мысль текста. Краткий пересказ текста. | 1 | 18.03.2024 |  |
| 103. | Характеристика героя. Главная мысль и тема текста. Б. Заходер «История Гусеницы» (продолжение). | 1 | 20.03.2024 |  |
| 104. | Характеристика героя. Главная мысль и тема текста. Б. Заходер «История Гусеницы» (продолжение). | 1 | 21.03.2024 |  |
| 105. | Главная мысль и тема текста. Черты героя авторской сказки. Б. Заходер «История Гусеницы» (окончание). | 1 | 22.03.2024 |  |
| 106. | Главная мысль и тема текста. Черты героя авторской сказки. М. Яснов «Гусеница – бабочке». | 1 | 03.04.2024 |  |
| 107. | Главная мысль и тема текста. Черты героя авторской сказки. Картина С. Жуковского «Плотина». | 1 | 04.04.2024 |  |
| 108. | Приёмы понимания прочитанного. Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». | 1 | 05.04.2024 |  |
| 109. | Приёмы понимания прочитанного. Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». | 1 | 08.04.2024 |  |
| 110. | Черты героя рассказа. Сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа. Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». | 1 | 10.04.2024 |  |
| 111. | Черты героя рассказа. Сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа. Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». | 1 | 11.04.2024 |  |
| 112. | Черты героя рассказа. Сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа. Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». *Проверочная работа по теме «Придумывание продолжения прочитанного произведения».* | 1 | 12.04.2024 |  |
| 113. | Характеристика героя. Л. Пантелеев «Честное слово». | 1 | 15.04.2024 |  |
| 114. | Характеристика героя. Л. Пантелеев «Честное слово». | 1 | 17.04.2024 |  |
| 115. | Характеристика героя. Картины З. Серебряковой «За завтраком» и О. Ренуара «Девочка с лейкой». | 1 | 18.04.2024 |  |
| 116. | Характеристика героя. Картина В. Серова «Портрет Мики Морозова». | 1 | 19.04.2024 |  |
| 117. | Черты настоящего героя. Н. Некрасов «На Волге» (Детство Валежникова). Картина А. Мещерского «У лесного озера». | 1 | 22.04.2024 |  |
| 118. | Черты настоящего героя. Н. Некрасов «На Волге» (Детство Валежникова). Картина А. Мещерского «У лесного озера». | 1 | 24.04.2024 |  |
| 119. | Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей. Б. Кустодиев «Масленица». Музыкальные произведения Н. Римского-Корсакова и И. Стравинского. | 1 | 25.04.2024 |  |
| 120. | Характеристика героя. Приёмы понимания прочитанного. К. Паустовский «Растрёпанный воробей». | 1 | 26.04.2024 |  |
| 121. | Характеристика героя. Приёмы понимания прочитанного. К. Паустовский «Растрёпанный воробей». | 1 | 06.05.2024 |  |
| 122. | Характеристика героя. Приёмы понимания прочитанного. К. Паустовский «Растрёпанный воробей». | 1 | 08.05.2024 |  |
| 123. | Характеристика героя. Приёмы понимания прочитанного. К. Паустовский «Растрёпанный воробей». | 1 | 08.05.2024 |  |
| 124. | Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, переживания. А. Пушкин «Цветок». | 1 | 10.05.2024 |  |
| 125. | Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, переживания. В. Боровиковский «Безбородко с дочерьми» и З. Серебрякова «Автопортрет с дочерьми» (сравнительный анализ). | 1 | 13.05.2024 |  |
| 126. | Сравнительная характеристика героев рассказа. Приёмы понимания прочитанного. А. Гайдар «Чук и Гек». | 1 | 15.05.2024 |  |
| 127. | Сравнительная характеристика героев рассказа. Приёмы понимания прочитанного. А. Гайдар «Чук и Гек». | 1 | 15.05.2024 |  |
| 128. | Сравнительная характеристика героев рассказа. Приёмы понимания прочитанного. А. Гайдар «Чук и Гек». *Проверочная работа по теме «Различение художественных произведений и познавательных текстов».* | 1 | 16.05.2024 |  |
| 129. | ***Контрольная работа (итоговая).*** | 1 | 17.05.2024 |  |
| 130. | Работа над ошибками. Характеры героев в развитии. Краткий пересказ. А. Гайдар «Чук и Гек». | 1 | 20.05.2024 |  |
| 131. | Характеры героев в развитии. Краткий пересказ. А. Гайдар «Чук и Гек». | 1 |  |  |
| 132. | Характеры героев в развитии. Краткий пересказ. А. Гайдар «Чук и Гек». | 1 | 22.05.2024 |  |
| 133. | Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, ценности. Приёмы понимания прочитанного. А. Гайдар «Чук и Гек». | 1 | 23.05.2024 |  |
| 134. | Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, ценности. Приёмы понимания прочитанного. А. Гайдар «Чук и Гек». | 1 | 23.05.2024 |  |
| 135. | Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, ценности. Приёмы понимания прочитанного. А. Гайдар «Чук и Гек». | 1 | 23.05.2024 |  |
| 136. | Прошлое и настоящее: постоянство в природе и чувствах людей. Картина А. Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад». | 1 | 24.05.2024 |  |