**РАБОЧАЯ программа По литературе**

**5 класс**

**Планируемые учебные результаты:**

* излагать в устной и письменной форме свое понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы;
* отличать художественный стиль от разговорного;
* определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных произведений;
* рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст;
* выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения;
* различать позицию героя и голос автора;
* находить в произведении эпитет, метафору, сравнение; олицетворение;
* отличать прозаический текст от стихотворного; передавать свои впечатления от лирического произведения, определять выраженное в нем настроение;
* использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, песня, загадка, пословица, поговорка, басня, рассказ, повесть, жанры лирики), отличать прозаические тексты от поэтических;
* сопоставлять произведения, устного народного творчества, и художественной литературы; сопоставлять эпизоды эпического произведения (сказки, рассказа, повести, очерка);
* сопоставлять произведения словесного искусства и /или других видов искусства;
* выразительно читать вслух произведения и их фрагменты с учетом лексико-синтаксических особенностей текста, его смысла, соблюдать правильную интонацию;
* выразительно читать наизусть (передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);
* пересказывать художественный текст (подробно и сжато);
* отвечать на вопросы по прочитанному произведению; задавать вопросы с целью понимания содержания произведений;
* передавать свои впечатления от прочитанного произведения; участвовать в беседе о произведении;
* создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 70 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения;
* давать устный отзыв о прочитанном произведении;
* составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный;
* находить значение незнакомого слова в словаре;
* выявлять по замечаниям учителя недостатки собственного письменного текста;
* владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям;
* выбирать произведения для самостоятельного чтения, накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме;
* пользоваться библиотечным каталогом.

**Основное содержание (102 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Объем****учебного времени** | **Разделы программы** | **Кол-во часов** |
| **102 ч** | I. Введение. Книга в жизни человека. | **1** |
| II. Устное народное творчество. | **7** |
| III. Древнерусская литература. | **1** |
| IV. Русская литература XVIII века. | **3** |
| V. Русская литература XIX века. | **45** |
| VI. Русская литература XX века. | **26** |
| VII. Зарубежная литература. | **7** |
| VIII. Обобщение изученного материала по литературе за курс 5 класса. | **12** |

**I. Введение (1 ч)**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**II. Устное народное творчество (7ч)**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

Волшебная сказка героического содержания. ***«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»***. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

**Письменная работа.** Обучение сочинению частушек, приговорок, скороговорок, колыбельных песен.

 **Развёрнутый ответ на вопрос «Сказка – ложь, да в ней намёк».**

**III. Древнерусская литература (1 ч)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

**IV. Русская литература 18 века. (3 ч)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

**V. Русская литература XIX века (45 ч)**

Русские басни.

**Иван Андреевич Крылов (3 ч)**

Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Свинья под дубом»***. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский (3 ч)**

Краткий рассказ о поэте. ***«Спящая царевна»***. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок»***. Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин (3 ч)**

 Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»***– поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…»***. Пролог к поэме ***«Руслан и Людмила»***– собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** – её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Антоний Погорельский (2 ч)**

***«Черная курица, или Подземные жители»***. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Всеволод Михайлович Гаршин (1 ч)**

***«AttaleaPrinceps».*** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)**

Краткий рассказ о поэте. ***«Бородино»***– отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

**Николай Васильевич Гоголь (43ч)**

 Краткий рассказ о писателе. ***«Заколдованное место»*** – повесть из книги ***«Вечера на хуторе близ Диканьки»***. Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Николай Алексеевич Некрасов (4 ч)**

 Краткий рассказ о поэте. ***«На Волге»***. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

***«Есть женщины в русских селеньях…»***. Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

**Иван Сергеевич Тургенев (4 ч)**

Краткий рассказ о писателе. ***«Муму»***– повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Развёрнутый ответ на вопрос «Над чем заставил задуматься рассказ И.С. Тургенева «Муму».**

**Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч)**

Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»***– радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе. ***«Кавказский пленник»***. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

**Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе. ***«Хирургия»***– осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе (2 ч)**

Ф.И. Тютчев **«*Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»***; А.Н. Плещеев ***«Весна»***, И.С. Никитин ***«Утро»***, ***«Зимняя ночь в деревне»***; А.Н. Майков ***«Ласточки»***; И.З. Суриков ***«Зима»***. Выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе (поэзия **Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина)**.

**Развёрнутый ответ на вопрос** «Настроение поэта, переданное через картины природы» (по русской литературе 19 века).

**VI. Русская литература XX века (28 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин (1 ч)**

Краткий рассказ о писателе. ***«Косцы»***. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко (2 ч)**

 Краткий рассказ о писателе. ***«В дурном обществе»***. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

**Развёрнутый ответ на вопрос «Над чем заставила задуматься повесть** В. Короленко «В дурном обществе».

**Сергей Александрович Есенин (1 ч)**

Рассказ о поэте. Стихотворение ***«С добрым утром!»***– поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе. ***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский (2 ч)**

 Краткий рассказ о писателе. ***«Теплый хлеб»***, ***«Заячьи лапы»***. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе. ***«Двенадцать месяцев»***– пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе. ***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

**Виктор Петрович Астафьев (4 ч)**

Краткий рассказ о писателе. ***«Васюткино озеро»***. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

**Развёрнутый ответ на вопрос** «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение и почему?» (по произведениям К. Паустовского, А. Платонова, В. Астафьева).

**Стихотворные произведения о войне (2 ч)**

**Произведения о Родине и родной природе (2 ч)**

Писатели и поэты 20 века о Родине и родной природе.

**Бунин И. *«Помню долгий зимний вечер…»***; **Прокофьев А. *«Аленушка»***; **Кедрин Д. *«Аленушка»***;

**Рубцов Н. *«Родная деревня»***; **Дон Аминадо *«Города и годы»***. Конкретные пейзажные зарисовки, обобщенный образ России.

**Саша Черный(2ч)**

***«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»***. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор.*

**К.М. Симонов. А.Т. Твардовский (1 ч)**

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М. Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; ***«Рассказ танкиста»***. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**VIII. Из зарубежной литературы (7 ч)**

**Роберт Льюис Стивенсон (1 ч)**

 Краткий рассказ о писателе. ***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада.*

**Даниэль Дефо (1 ч)**

Краткий рассказ о писателе. ***«Робинзон Крузо»***. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**ХансКристиан Андерсен (1 ч)**

Краткий рассказ о писателе. ***«Снежная королева»***. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Марк Твен (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе. ***«Приключения Тома Сойера»***. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе. ***«Сказание о Кише»***. Мир человека и мир природы в повести Лондона. Искусство автора в изображении животных. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**VIII. Обобщение изученного материала по литературе за курс 5 класса (12 ч)**

Повторение по теме «Книга в жизни человека». Повторение по теме «Устное народное творчество». Повторение по теме «Древнерусская литература». Повторение по теме «Русская литература 18 века». Повторение по теме «Русская литература 19 века». Повторение по теме «Уроки русской литературы 19 века». Повторение по теме «Уроки русской литературы 19 века». Повторение по теме «Уроки русской литературы 20 века». Повторение по теме «Уроки русской литературы 20 века». Повторение по теме «Зарубежная литература». Повторение по теме «Зарубежная литература». Задания для летнего чтения.

**Произведения, рекомендованные для чтения наизусть:**

1. Басни И.А. Крылова («Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом» - 1 на выбор);
2. Стихотворения А.С. Пушкина («Зимний вечер», «Зимнее утро» - 1 на выбор; фрагмент «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»);
3. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»;
4. Фрагмент поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос»;
5. Стихотворения трех отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе, связи человека с Родиной (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова – 1 по выбору).